

**Le Lycée Jean Jaurès  
et le Nouveau théâtre de Montreuil  
ont le plaisir de vous présenter**

**les travaux des élèves  
des enseignements et options théâtre**

**Mercredi 31 mai, 1<sup>er</sup> et 2 juin à 19h30  
Salle Maria Casarès – Nouveau théâtre de Montreuil**



**TGP**



**Mercredi 31 mai 19h30**

**Terminale option facultative**

**Intervenante : Clara Mayer**

**professeures : Albertine Itela et Amélie Thérésine / Durée : 1h**

***Demain j'aurais vingt ans* d'après les œuvres d'Alain Mabanckou, Ahmadou Kourouma et Bernard-Marie Koltès (XX<sup>ème</sup> siècle)**

« Entre où tu as envie et accorde toi le soleil.

Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire.

Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux »

Ils s'appellent Michel, Caroline, Birahima, Maïmouna, Petit Abou, Roberto Zucco, la Gamine...

**Jedi 1<sup>er</sup> juin 19h30**

**Première spécialité (1<sup>ère</sup> L2)**

**Intervenant : Jean-Baptiste Verquin**

**professeure : Amélie Thérésine / Durée : 1h**

*Antigone* de Sophocle (441 av. J.-C.)

Je vois s'avancer les antiques malheurs de la maison des Labdacides

Ils viennent s'ajouter aux douleurs des morts

Aucune génération ne libère la suivante

Il n'y a pas de délivrance

Une lumière éclairait les dernières pousses de la maison d'Œdipe

Mais les dieux d'en bas l'étouffent sous une poussière sanglante

**Terminales option de spécialité (textes inscrits au programme national)**

**Intervenante : Anne Monfort**

**professeure : Laure Bachelier-Mazon / Durée 50 mins**

*Montage Figaro*. Nous nous sommes demandé ce que signifiait aujourd'hui mettre en scène un 'classique' et nous avons mis en scène ce questionnement même. Matériaux : *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Les noces de Figaro* de Mozart, *Figaro divorce* de O.V Horvath, *Lettres à Sophie Volland* de D.Diderot et un ensemble de textes critiques.

**Intervenant : Nicolas Kerszenbaum**

**professeure : Laure Bachelier-Mazon / Durée 40 mins**

***Illusions comiques* d'Olivier Py (2006)**

« Les *Illusions comiques* s'ouvrent comme un cauchemar en forme de farce ; le poète Moi-Même découvre avec ses camarades que le monde entier est soucieux de sa parole. Les journalistes, les politiques, les prélats, les marchands de mode sont soudainement pris d'une épidémie d'amour du théâtre. » Olivier Py

**Vendredi 2 juin 19h30**

## **Seconde exploration (2<sup>nde</sup> 8)**

**Intervenantes : Sabrina Baldassarra et Corinne Barbara**  
**professeures : Albertine Itela et Amelie Theresine / Durée : 25 mins**

### ***La Dispute de Marivaux (1744)***

Pour bien savoir si la première inconstance ou la première infidélité est venue d'un homme ou d'une femme, il faudrait avoir assisté au commencement du monde et de la société...

Nous allons y être : le monde et ses premières amours vont reparaître à vos yeux tels qu'ils étaient, ou du moins tels qu'ils ont dû être. Ce ne seront peut-être pas les mêmes aventures, mais ce seront les mêmes caractères. Vous allez voir le même état de cœur, des âmes tout aussi neuves que les premières, encore plus neuves s'il est possible.

### **Première option facultative**

**Intervenant : Jacques Mazeran et Vladimir Kudryavtsev**  
**professeure Laure Bachelier-Mazon / Durée : 1h20**

*Electronic city* d'après *Electronic City* de Falk Richter (2008) et *Top Dog's* d'Urs Widmer (1997)

« Il n'y a rien d'original ici, rien qui lui permettrait de s'orienter et  
- oui, exactement, il ne sait plus lui-même, l'Europe, l'Amérique du Nord ou du Sud  
- ça pourrait aussi être un complexe immobilier au-dessus de la zone commerciale de Brisbane, Queensland  
- à Melbourne ou Sydney  
- quelque part à Hongkong, Taipei ou Singapour  
- là, il n'en a aucune idée ».